



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ  
Etapa județeană, 22 februarie 2014, Hunedoara  
Clasa a IX-a

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Niciun eseu nu va fi precedat de titlu și/sau motto.
- Timpul de lucru: 3 ore.
- Total: 120 de puncte

**Citește cu atenție textele de mai jos.**

A. Am rămas în picioare să ne uităm la un perete plin cu tablouri așezate-n scară, cam de la un metru sub tavan, până la-nălțimea pe care-o aveam eu atunci: Monet, Matisse, Marie Laurencin, Modigliani, Aman, Grigorescu, Luchian, Andreescu, Tonitza, Matei Șerban, ce-mi mai aduc eu aminte. Mama se uita la cărți. S-a deschis o ușă. Ne-am întors amândouă brusc. Am văzut atunci pentru prima și poate pentru ultima oară-n viață acel "coup de foudre", cum zic francezii, sau "l-a pălit dragostea", cum zicem noi, românii. Domnul Mario Sidalgo stătea răzimat de ușă – i se tăiase răsuflarea – cu niște ochi negri nici pironiți, nici țintiți, ci plecați spre Mama ca spre-un drum fără întoarcere. M-a străbătut un fior. Nu mai văzusem niciodată o ființă privind astfel o altă ființă, nu văzusem niciodată ceva trecând astfel prin aer dintr-o ființă către o altă ființă. Am închis o clipă ochii simțind că nu aveam voie să privesc lucrul acela fiindcă nu era voie să fie privit. Nu-ndrăzneam nici să respir. Printre gene m-am uitat din nou la domnul Sidalgo: stătea nemișcat ca sub puterea unui element cosmic. M-am uitat și la Mama: albă la față, de parcă fugise toată viața dintr-însa, primea în ochii ei albaștri dilatați privirea aceea cotropitoare, de smoală topită.

– Bună ziua, am auzit într-un târziu, cam peste o mie de ani, vocea Mamei, pierită și subțire, ca un fir de ață.

Mario Sidalgo a răspuns fără sunet, lăsând privirea-n jos. Din clipa aceea, mi-a fost drag, fiindcă din clipa-aceea am știut c-o iubește pe Mama.

(Ileana Vulpescu, *Arta conversației*)

B. Unii te văd numai pe tine  
Alții mă văd numai pe mine  
Ne suprapunem atât de perfect  
Încât nimeni nu ne poate zări deodată  
Și nimeni nu îndrăznește să locuiască pe muchia  
De unde putem fi văzuți amândoi.  
Tu vezi numai luna,  
Eu văd numai soarele,  
Tu duci dorul soarelui  
Eu duc dorul lunii,  
Stăm spate în spate,  
Oasele noastre s-au unit,  
Sângele duce zvonuri,  
De la o inimă la alta.  
Cum ești?  
Dacă ridic brațul,  
Și-l întind mult înapoi,  
Îți descopăr clavicula dulce  
Și, urcând, degetele îți ating,  
Sfintele buze,  
Apoi brusc se întorc și-mi strivesc  
Până la sânge gura.  
Cum suntem?  
Avem patru brațe să ne apărăm,  
Dar eu pot să lovesc numai dușmanul din fața mea  
Și tu numai dușmanul din fața ta,

Avem patru picioare să alergăm,  
Dar tu poți fugi numai în partea ta  
Și eu numai în cealaltă parte.  
Orice pas este o luptă pe viață și pe moarte.  
Suntem egali?  
Vom muri deodată sau unul va purta,  
Încă o vreme,  
Cadavrul celuiilalt lipit de el,  
Și molipsindu-l lent, prea lent, cu moarte?  
Sau poate nici nu va muri întreg  
Și va purta-n eternitate  
Povara dulce-a celuiilalt,  
Atrofiată de vecie,  
Cât o cocoașă,  
Cât un neg...  
Oh, numai noi cunoaștem dorul  
De-a ne putea privi în ochi,  
Și-a înțelege astfel totul,  
Dar stăm spate în spate  
Crescuți ca două crengi,  
Și dacă unul dintre noi s-ar smulge,  
Jertfindu-se pentru o singură privire,  
Ar vedea numai spatele din care s-a smuls  
Însângerat, înfrigurat,  
Al celuiilalt.

(Ana Blandiana, *Cuplu*)



### Subiectul I ( 40 de puncte )

Redactează un eseu de 600-900 de cuvinte în care să prezinți comparativ modul de reflectare a temei în cele două fragmente.

În elaborarea eseului vei avea în vedere următoarele aspecte:

- evidențierea particularităților genului literar căruia îi aparțin textele;
- prezentarea temei, prin referire la două secvențe/situații relevante, selectate din textele citate;
- evidențierea rolului a două componente expresive ale textelor de mai sus, în dezvoltarea temei;
- exprimarea unei opinii argumentate despre modul în care o idee sau viziunea despre lume a scriitorilor reflectă

tema, în fiecare dintre cele două texte.

**Notă!** Ordinea integrării reperelor în cuprinsul lucrării este la alegere.

### Subiectul al II-lea (40 de puncte)

Scrie un eseu de 600-900 de cuvinte despre **mitul fericirii prin iubire**, pornind de la cele două texte citate și valorificând experiența ta culturală.

Notă! În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: **ipoteza**, constând în **formularea tezei/a punctului de vedere** cu privire la temă, **argumentația** (cu 4 argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și **concluzia/sinteza**.

### Redactare (40 de puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, lucrarea ta trebuie să aibă cel puțin 1200 de cuvinte.

Pentru redactarea întregii lucrări vei primi 40 de puncte (*organizarea ideilor în scris* – 8 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 10 puncte; *utilizarea limbii literare* – 6 puncte; *ortografia* – 4 puncte; *punctuația* – 4 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 4 puncte, *respectarea precizărilor privind numărul de cuvinte* – 4 puncte).